

Conservatorio di Musica *Francesco Cilea*
Reggio Calabria

Presidente: Prof.ssa Concetta Nicolosi

Direttore: M° Francesco Barillà

Via Aschenez Prolungamento n. 1

89123 Reggio Calabria

tel. +39 0965 812223

<http://cilea.altervista.org/>

<mailto:cmreggiocalabria@gmail.com>



Conservatorio di Musica "F. Cilea"

XXIV STAGIONE CONCERTISTICA

CONCERTO

ANTONELLO TIMPANI clarinetto
GIAN ROSARIO PRESUTTI pianoforte

Venerdì 19 Settembre 2014, ore 18,00

Sala dei Concerti "M°. G. Scopelliti"

Reggio Calabria

ANTONELLO TIMPANI nato a Roma nel 1966, si è diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Si è perfezionato presso l'Accademia Pescarese e il Campus Musicale di Latina, rispettivamente con i Maestri Franco Ferranti ed Antony Pay, ottenendo diplomi di merito.

E' stato finalista al I° Concorso Internazionale di Esecuzione di Viareggio, successivamente è risultato idoneo all'audizione per l'Orchestra Sinfonica della RAI, con la quale ha collaborato più volte.

Svolge attività concertistica sia come solista che in gruppi da camera.

Ha tenuto concerti presso prestigiose sale concertistiche italiane (Sala Baldini, Palazzo Barberini, Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, Conservatorio di Reggio Calabria, Teatro di Lamezia Terme, ecc..) ed estere (Israele, Repubblica Ceca, Spagna, Lussemburgo, Lituania, Polonia) ottenendo consensi di pubblico e di critica.

Ha suonato nell'Opera di Igor Stravinsky "L'Histoire du Soldat", presso il Teatro dei Cocchi di Roma di grande suggestione il dialogo imbastito tra il fagotto clarinetto e tromba che attraverso una malinconica melodia, sembrano quasi partecipare alla disperazione del soldato."

G. Bandolfi del Messaggero.

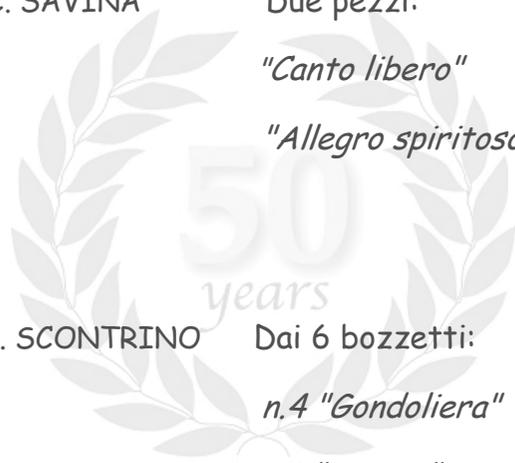
Negli ultimi anni ha incentrato la sua attenzione sulla musica contemporanea scritta per clarinetto e pianoforte, eseguendo molte prime esecuzioni assolute di famosi compositori (T. Procaccini, Ferran Ferrer, A. D'Antò ecc..), e ha al suo attivo registrazioni per le case discografiche De Gemini di Roma e Rugginenti di Milano.

Vincitore del Concorso Nazionale di I Clarinetto della Banda Musicale della Guardia di Finanza, ha effettuato, con essa, numerosi concerti in Italia e all'estero (Svizzera, USA). Dedicata, da anni, molta attenzione alle Bande Musicali dilettantistiche, cercando di diffondere prevalentemente la musica originale per banda, sia come direttore, sia come clarinetista e compositore. E' spesso invitato a far parte di commissioni di concorsi nazionali.

Vincitore del Concorso Nazionale per titoli ed esami, dal 2002 è docente di Clarinetto, prima nel Conservatorio di Reggio Calabria e poi nel Conservatorio di Frosinone.

Per visualizzare le registrazioni: <http://www.youtube.com/user/clarintimp>

PROGRAMMA



N. ROTA	<i>Sonata</i>
G. SCAPECCHI	<i>"Sur l'eau"</i>
C. SAVINA	Due pezzi: <i>"Canto libero"</i> <i>"Allegro spiritoso"</i>
A. SCONTRINO	Dai 6 bozzetti: <i>n.4 "Gondoliera"</i> <i>n.6 "Letizia"</i>
C. SCARPONI	<i>"Elegia for Danny"</i>
L. De LORENZO	<i>"Saltarello"</i>

GIAN ROSARIO PRESUTTI ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma, diplomandosi in Pianoforte, Canto, Strumentazione per Banda, Musica Corale e Direzione di Coro, Direzione d'Orchestra con i Maestri Pieralberto Biondi, Raffaello Tega, Bruno Aprea e Teresa Procaccini. Ha anche compiuto studi di Organo e Composizione organistica con il Maestro Luigi Celeghin. E' laureato in lettere con una tesi in Storia della Musica presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Ha iniziato la sua carriera concertistica come pianista, dedicandosi non solo al repertorio solistico, ma anche e soprattutto alla musica da camera. Ha partecipato a numerosi concorsi riportando lusinghieri successi (1° premio assoluto Lamezia Terme '83, 1° premio assoluto Sulmona '85, premio Sulmona '84, finalista concorso da camera Caltanissetta '86, finalista concorso Internazionale Bardolino '83, ecc.). Da sempre in contatto con il mondo discografico, ha collaborato all'incisione di diversi titoli delle etichette "Bongiovanni", "Musica-Immagine", "Falaut", "Inedita" ed altre, registrando musiche di Mozart per Canto e Pianoforte, un Cd dedicato a musiche strumentali e vocali di N. Vaccaj, diversi Cd dedicati al repertorio per Flauto e Pianoforte con solisti quali Maurizio Bignardelli, Carlo Tamponi, Salvatore Vella, Andrea Manco nonché con il clarinetista Calogero Palermo. Con Carlo Tamponi, 1° Flauto dell'Accademia di S. Cecilia, e Maurizio Bignardelli, è stato nel Dicembre 2003 in tournée a Vienna. Svolge da numerosi anni la funzione di Pianista Accompagnatore presso i Corsi tenuti dai Maestri G. De Peyer, G. Hunt, A. Pay, R. Guiot, A. Persichilli, J. Balint, R. Kudo, T. Wye, E. Pahud, F. Renggli, F. Moretti, M. Marasco, D. Formisano, F. Meloni, F. Tamiami, S. Mead. Avvicinatosi al mondo della Direzione d'Orchestra, si è perfezionato, dopo il diploma, seguendo Corsi dei Maestri Atzmon, Nagy, La Vecchia, Accl e, presso il Conservatorio di San Pietroburgo, con i Maestri Musin e Kokjouchkin. Ha seguito il corso triennale di alto perfezionamento tenuto dal M° D. Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese, ed il Corso di Direzione d'Orchestra per la Musica Contemporanea tenuto dal M° S. Gorli a Milano con il gruppo "Divertimento Ensemble". Ha debuttato come Direttore d'Orchestra nella Stagione 1988-89 del Teatro Comunale di Sulmona, dirigendo la "Dirindina" di Scarlatti e "L'impresario delle Canarie" di Sarro, con la Regia di Filippo Crivelli e come solista Giorgio Gatti e Adriana Cicogna. Da allora ha proseguito la carriera collaborando sia in campo sinfonico che operistico con numerose orchestre: Orchestra di Radio Sofia (Bulgaria), Orchestra MAV di Budapest (Ungheria), Orchestra Filarmonica di Oradea (Romania), Orchestra Sinfonietta di Roma, Orchestra M. Gusella, Orchestra Filarmonica di Roma, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Filarmonica F. Cilea di Reggio Calabria, ecc. Ha diretto ancora le opere "Così fan tutte" e "Nabucco", quest'ultima in una produzione condivisa con il Maestro Luisotti presso alcuni Teatri lombardi. E' risultato vincitore nel '93 del Concorso a Cattedra per titoli ed esami nei Conservatori di Musica per l'insegnamento di Lettura della Partitura, e nel '99 per l'insegnamento di Esercitazioni Orchestrali. Ha tenuto il posto di ruolo per diversi anni come Accompagnatore al Pianoforte, nelle classi di Canto, in diversi Conservatori italiani. Ciò lo ha portato a collaborare, sia come preparatore, che come ripassatore, che come Pianista nei Recitals con numerosi cantanti italiani e stranieri. Dopo essere stato di ruolo come Accompagnatore nelle classi di Canto, è stato docente di Lettura della Partitura ed attualmente è docente di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria.